

Diruta, Agostino. Davidis exultantis cantica . . . singulis, binis, ternisque vocibus . . . opus secundum . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1618. Not listed in RISM.

Title:

DAVIDIS EXVLTANTIS
CANTICA
Quæ in totius Anni folemnitatibus à Sancta Romana Ecclesia
decantari solent, singulis, binis, ternisque vocibus modu-
landa, Vna cum Basso ad Organum
AVCTORE F. AVGVSTINO DIIRVTA PERVSINO
*Sacræ Theologiæ Curfore in D. Stephani Venetiarum Templo Orga-
ništa, Nepote, & olim Discipulo F. Hieronymi Dirutæ.*
OPVS SECVNDVM.
Perilluftri, & Excellentissimo D. D. Marino Oca Veneto
Dicata
[Printer's mark]
VENETIIS,

Apud Iacobum Vincentium. MDCXVIII.

Organ Title:

BASSVS PRO ORGANO
DAVIDIS EXVLTANTIS
CANTICA
Quæ in totius Anni folemnitatibus à Sancta Romana Ecclesia
decantari solent, singulis, binis, ternisque vocibus
modulanda,
AVCTORE F. AVGVSTINO DIIRVTA PERVSINO
*Sacræ Theologiæ Curfore in D. Stephani Venetiarum Templo Orga-
ništa, Nepote, & olim Discipulo F. Hieronymi Dirutæ.*
OPVS SECVNDVM.
Perilluftri, & Excellentissimo D. D. Marino Oca Veneto
Dicata
[Printer's mark]
VENETIIS,

Apud Iacobum Vincentium. MDCXVIII.

Dedication:

PERILL.^{RI} ET EXCELL.^{MO} DOMINO | DOMINO MARINO OCA | VENETO. |

QVi peritia modulationis in fono, cantuquè confiftenti | Mufica inquam deleçtantur, totis viribus animos per | mulcere, ac delinire procurant; eſt enim haud dubiè | potentiſſima in animis hominum generoſis; quum præ-|fertim non ad inanem lætitiã; ſed ad fançtum, at- | que deuotum gaudium illos mouet: Quantum à tene-|vis (vt aiunt) vnguiculis deditus fuerim Organis, & quantam curam vo-|cis habuerim, incredibile diçtu eſt; Beatorum ſi quidem Iubilum, Ange-|licos Concentus, cœleſtem harmoniam, Perpetuas, atque Prædulces voces | cœleſtium Incolarum Primam illam, & æternam cauſam ſine fine laudan-|tium Pietas Fidesque ſuggerebant; hinc factam eſt, vt nihil mihi fuerit an- | tiquius quam Pſalmos, Hymnos, ſacrasque laudes in lucem edere ad deuo-|tionem, & Religionem augendam: Verùm cui, niſi Tibi Viro maximè pio, | hæc, que nunc edo pia erant dicanda? Inſcribo iurè, inſcribo meritò; atque | eò libentiùs, quò non vulgari beneuolentia A. R. P. M. Leonardum tuum | ex ſorore Nepotem olim in humanioribus litteris condiscipulum ſempre ſum | proſequutus: Hilari igitur fronte, quæ offero, accipe; haud enim ſpernen-|da offero. Uale Venetijs Idibus Ianuarij 1618. |

Dediçtiſſimus ſeruus | F. Auguſtinus Diruta Peruſinus | Ord. Er. S. Auguſtini. |

Note to Readers:

A CHI LEGGE | [orn.] |

ARriuai l'anno paſato (per la Iddio merce) in queſti honorandi lidi dell'In-|clita Città di Venetia, nelli quali giornalmente Sbarcando li piu preggia-|ti, e pellegrini ingegni della noſtra etè vengono in eſſi (à guiſa che in tan-|te Romane Naumachie) à far pompoſa moſtra di faticati apparecchi lo-|ro, & à far merauiglioſa proua de gli honorati parti, e glorioſi figli, quali | eſpoſti per mezzo delle Stampe nel bel Teatro del mondo à gl'occhi ſo-|lari del giuditio di che ſe ſia; laſciano di ſe medefimi a i poſteri nome d'Immortalità, Vir-|tuoſo eſempio d'emulatione, riportandone à gli progenij il meritato honore, vero premio della vertu. |

Così io alli meſi paſſati diedi alle Stampe alcuni miei concerti muſicali (non però che | tanto ambifca ma pregato da chi poteua) primo parto, è primi geniti figli delle mie poche fatiche, quali con tutto ciò facendo il debito d'offitioſiſſimo ſeruo hanno cattiuato l'ani-|mo di voi altri nobili muſici, è generoſi cantori in modo, che lo ſteſſo Stampatore applau-|dendo al voſtro applauſo è per conſeruarmi nell'incominciata diuotione m'ha pregato (è | con grandiffima iſtanza) à voler comporre alcuni Salmi ad vna, due, e tre voci, quali; non | tanto per compiacere al ſopradetto, quanto che per non moſtrarmi indegno del voſtro | honore hò compoſto con ogni prontezza poſſibile. Lo ſtile che in eſſi ſcorgerete fara que-|ſto; in alcuni di eſſi ſentirete lo ſtil moderno, & in altri lo ſtile graue facendo ſentire in ef-|ſi fughe nelle ſpetie de Proprij Toni de quali ſon compoſti; ho ſtudiato nella facilità per cõ-|piacere à chi mediocrementemente canta; non ho laſciato però ſecondo l'occaſione di porgere | opportuna commodità al buon muſico di far trilli, groppoli, accenti gorghe,

passaggi, ef-clamations & altre come potrà (chi fa dell'arte) benissimo offeruare. Si possono di più la maggior parte d'essi cantare ad vna voce secondo il bisogno hauendo vsato arte che la parte cantante non resti senza armonia, ne di troppo pausare, ne parole. Gradite dunque gratiosissimi lettori, è virtuosissimi musici questa mia seconda fatica, quale li aggradirete (co-me spero) mi somministrarete forse ad apprendere noue fatiche, ad apprestarui noui doni di maggior consideratione, è viuete felici.

Index:

TAVOLA.

[orn.]

A DVE VOCI.

Dixit Dominus	Primi toni	Basso, e Canto, o Tenore
Dixit Dominus	Primi toni	Alto, e Basso
Dixit Dominus	Primi toni	Basso, e Tenore, o Canto
Dixit Dominus	Primi toni	Basso, e Canto, o Tenore
Confitebor tibi	Secundi toni	Basso, e Canto, o Tenore
Confitebor tibi	Secundi toni	Tenore solo, o Canto
Confitebor tibi	Secundi toni	Canto solo, o Tenore
Beatus vir	Tertij toni	A due Canti, o Tenori

A TRE VOCI.

Dixit Dominus	Primi toni	Basso, Canto, e Tenore
Confitebor tibi	Secundi toni	Due Canti, o Tenori, e Basso
Beatus vir	Tertij toni	Tenore, Canto, e Basso
Beatus vir	Tertij toni	Basso, e due Canti, o Tenori
Laudate pueri	Quarti toni	Basso, Tenore, e Canto
Laudate pueri	Sexti toni	Due Canti, e Basso, o Tenore
Laudate Dominum	Octaua toni	Basso, e due Canti, o Tenori
Lætatus sim	Octaua toni	Basso, e due Canti, o Tenori
Nifi Dominus	Septimi toni	Basso, Alto, e Canto
In conuertendo	Octaua toni	Basso, e due Canti, o Tenori
In conuertendo	Sexti toni	Basso, e due Cantii, o Tenori
Lauda Ierusalem	Quinti toni	Basso, e due Canti, o Tenori
Credidi	Sexti toni	Basso, e due Canti, o Tenori
Deprofundia [<i>sic</i>] clamaui	Quarti toni	Basso. e due Canti, o Tenori
Magnificat	Primi toni	Due Canti, e Basso
Magnificat	Sexti toni	Due Tenori, o Canti, e Basso
Magnificat	Secundi toni	Alto, Tenore, o Canto, e Basso

IL FINE.

Contents:

Dixit Dominus	Primi Toni	Basso, e Canto, o Tenore	[odd verses]
Dixit Dominus	Primi Toni	Alto, e Basso	[odd verses]
Dixit Dominus	Primi Toni	Basso, e Tenore, o Canto	[odd verses]
Dixit Dominus	Primi Toni	Basso, e Canto, o Tenore	[even verses]
Confitebor tibi	Secundi Toni	Basso, e Canto, o Tenore	[odd verses]
Confitebor tibi	Secundi Toni	Tenore solo, o Canto	[odd verses]
Confitebor tibi	Secundi Toni	Canto solo, o Tenore	[even verses]
Beatus vir	Tertij Toni	A due Canti, o Tenori	[odd verses]
Dixit Dominus	Primi Toni	Basso, Canto, e Tenore	[odd verses]
Confitebor tibi	Secundi Toni	Due Canti, o Tenori, e Basso	[odd verses]
Beatus vir	Tertij Toni	Tenore, Canto, e Basso	Alla quinta, e quarta bassa [odd verses]
Beatus vir	Tertij Toni	Basso, e due Canti, o Tenori	Alla quinta, o quarta bassa [even verses]
Laudate pueri	Quarti Toni	Basso, Tenore, e Canto	[odd verses]
Laudate pueri	Sexti Toni	Due Canti, e Basso, o Tenore	[odd verses]
Laudate Dominum	Oçtaui Toni	Basso, e due Canti, o Tenori	[odd verses]
Lætatus sum	Oçtaui Toni	Basso, e due Canti, o Tenori	[odd verses]
Nisi Dominus	Septimi Toni	Basso, Alto, e Canto	Alla quinta, o quarta bassa [odd verses]
In conuertendo	Oçtaui Toni	Basso, e due Canti, o Tenori	[odd verses]
In conuertendo	Sexti Toni	Basso, e due Cantii, o Tenori	[odd verses]
Lauda Ierusalem	Quinti Toni	Basso, e due Canti, o Tenori	[odd verses]
Credidi propter quod	Sexti Toni	Basso, e due Canti, o Tenori	[odd verses]
De profundis clamaui	Quarti Toni	Basso. e due Canti, o Tenori	[odd verses]
Magnificat	Primi Toni	Due Canti, e Basso	[odd verses]
Magnificat	Sexti Toni	Due Tenori, o Canti, e Basso	[odd verses]
Magnificat	Secundi Toni	Alto, Tenore, o Canto, e Basso	[all verses]

Part-books:

CANTVS	A ¹⁶	32pp. Dedication. Index. A ⁸ mislabeled A ⁴
CANTVS SECVNDVS	B ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
BASSVS	C ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
BASSVS PRO ORGANO	D ¹⁴	28pp. No Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Words *Proprij Toni* in note to readers are a printed, paste-over correction. Bassus part-book indicates “Quarti Toni” for *Nisi Dominus* a tre voci. Order of pieces in vocal part-books different from order in Organ part-book. Intonations in Organ part-book. Copy consulted: PL-Kj. Not listed in RISM.